

# KONST HELA VECKAN

Arrangemanget Konstens vecka lades ner för drygt tjugo år sedan men har återuppväckts på flera håll i landet. Sänkta trösklar till konsten och nya platser att möta potentiella besökare på har visat sig vara en lyckad modell.

TEXT MATHIAS JANSSON

DET VAR 1985 som *Konstens vecka* arrangerades för första gången i Sverige och sedan dess har Marks konstgille varje år arrangerat en utställning under Konstens vecka. Med tanke på att föreningen bara gör tre utställningar per år kan man undra varför det är så viktigt att upprätthålla Konstens vecka? Konstföreningens ordförande **Bengt-Göran Johansson** nämner några avgörande saker. Att Konstens vecka infaller under en gynnsam period på året då många är tillbaka efter semestern och har tid och lust att besöka utställningar. Man upplever också att man har fler besökare än under andra utställningsveckor, och även besökare som inte tidigare visat något intresse av konst. Konstens vecka är helt enkelt en bra möjlighet för konstföreningen att synas och nå nya målgrupper.

Konstens vecka skapades med den internationella konstveckan som förebild. Den hade startats några år tidigare av Unesco-organisationen IAA (International Association of Art). Man ville med den internationella konstveckan rikta uppmärksamheten på bildkonsten runt om i världen, men även hjälpa till exempel konstnärer i totalitära stater att få möjlighet att visa upp sin konst i olika sammanhang.

Konstens vecka var från början ett

samarbete mellan Riksförbundet Sveriges konstföreningar, Konstnärscentrum, Konstfrämjandet, Konstnärernas riksorganisation (KRO) samt Riksutställningar, som administrerade det hela. Kulturrådet stödde Konstens vecka med ekonomiska medel och Kommunförbundet fungerade som rådgivare. Konstens vecka upphörde officiellt i slutet av nittiotalet, men 2006 tog Riksförbundet Sveriges konstföreningar initiativet till att återuppväcka veckan för att uppmärksamma det arbete som utförs och den konst som visas bland landets alla konstföreningar.

ETT DISTRIKT SOM tagit Konstens vecka till sig är Jämtland-Härjedalen. Redan 2007 hade man ett fullspäckat program tack vare dåvarande distriktsordförande **Anders Rasmusson**, som drog i gång konstveckan i länet och utformade det koncept som man arbetar efter idag.

– Anders förstod värdet av samarbete mellan konstföreningarna och andra konstaktörer för att få till ett större engagemang och mer uppmärksamhet, berättar **Ellen Hyttsten** som nu tagit över stafettpinnen för distriktet och Konstens vecka.

Redan i mars börjar en samverkansgrupp i länet att arbeta med årets upplaga av Konstens vecka. Där ingår

representanter för konstföreningarna, regionen, kommunen, länskonstkonsulenten och Jämtlands läns museum. Genom en bred sammansättning involveras flera aktörer i regionen. I juni kontaktar man sedan länets konstföreningar och efterlyser programpunkter och i augusti utformas själva programmet, som brukar innehålla ett femtiotal olika utställningar och evenemang runt om i hela länet. Invigningen brukar ske under pompa och ståt och under de senaste åren har även den officiella invigningen av Konstens vecka för hela landet förlagts till distriktet i Jämtland-Härjedalen.

– En tanke när vi jobbar med Konstens vecka är att det skall nå ut till människor som kanske inte går på gallerier, konstutställningar eller konstaktiviteter i vanliga fall. Det skall vara enkelt och lättillgängligt att ta del av aktiviteterna, förklarar Ellen.

MAN KUNDE TRO att pandemin satte stora käppar i hjulet för distriktets ambitioner, men i stället för att ställa in, ställde distriktet om – invigningen och flera evenemang gjordes digitala. I år kommer man att satsa mer på fysiska möten, då många verkar trötta på att delta digitalt i olika evenemang, berättar Ellen Hyttsten. Men tekniken man lärde

Sara Lundberg på galleri LUX.



FOTO JOHAN BRINK



Ivana Machackovas skulptur på Kungsbacka Torg.

sig under pandemin kommer väl till pass i framtiden i ett län med långa avstånd mellan konstföreningarna.

Att det hårda arbetet gett utdelning är uppenbart. Konstaktörer tar nu själva kontakt med arbetsgruppen för att vara med under veckan och i år planerar Destination Östersund att göra en kulturweekend med konst, kultur och mat och hotellövernattning under Konstens vecka.

ETT DISTRIKT SOM sneplat på Jämtlands framgångar är det i Halland. **Lisbeth Hedelin**, ordförande för distriktet, berättar hur man försöker skapa en regional version av Konstens vecka även där. Man har dock konkurrens från Konstrundan som äger rum i maj och som tar upp en hel del av konstföreningarnas ideella arbetskraft. Men förra året startade Lisbeth *Grannkonst*. Genom **Per Olof Widheden**, konstnär från Kungsbacka som har bra kontakter med konstnärerna i Halland, försöker man byta konstnärer mellan kommunerna, så att några från Halmstad ställer ut i Falkenberg, och några av dem ställer ut

i Varberg, och så vidare. I år fortsätter man med konceptet och har redan sett fler anmälningar än året innan. Kanske kan "Grannkonst" blir inledningen på ett mer samordnat firande av Konstens vecka i hela Halland nästa år.

LISBETH HEDELIN ÄR också ordförande för Norra Hallands Konstförening som är en av många av landets konstföreningar som satsar stort under Konstens vecka. Förra året visade föreningen tre stora stensulpturer av konstnären **Ivana Machackova** på Kungsbacka Torg. I år var tanken att man skulle visa skulpturen *Elliptical Column* av **Tony Cragg**, men det visade sig vara ekonomiskt svårt att lösa försäkringsfrågan, eftersom en skulptur värd flera miljoner kostar en hel del att försäkra. I stället valde man att visa skulpturen *STAND* av konstnären **Eva Hild**.

– Genom att placera ut en skulptur på ett torg vill vi stimulera konstintresset bland invånarna i Kungsbacka, förklarar Lisbeth. Vi räknar med att nå bra många fler genom att vara ute i stadsrummet än i en utställningslokal. Vi

vill också nå förbipasserande och vår förhoppning är att kunna engagera någon från FN som under Konstens vecka kan tala om hur man kan öka förståelse mellan folk i världen genom bra kommunikation. Det är en grundtanke som även fanns med när den internationella konstveckan skapades av IAA i början av åttiotalet, att konsten kan skapa större förståelse och tolerans mellan människor runt om i världen.

TILL SKILLNAD FRÅN vid starten finns det idag ingen stor nationell organisation bakom Konstens vecka. Den är snarare en gräsrotsrörelse med starka lokala och regionala förankringar, där konstföreningar och distrikt under en vecka manifesterar konstens betydelse i samhället. En vecka då konstföreningar och distrikt försöker sänka trösklarna och nå ut med konst till nya målgrupper som i vanliga fall inte besöker gallerierna. En ambition som man i många fall lyckas med. ●

Mathias Jansson är informatör på Riksförbundet Sveriges konstföreningar

Dessa artiklar publiceras i samarbete med Riksförbundet Sveriges Konstföreningar. Kontakt: [info@sverigeskonstforeningar.nu](mailto:info@sverigeskonstforeningar.nu)