

• **KONST MÖTER KONST**

• **KONSTKARTAN**

KONSTENS VECKA

28/9-6/10 2013

Utställningar, föreläsningar, guidade turer,
performance och mer till temat

• **KONST OCH ARKITEKTUR
I DET OFFENTLIGA RUMMET**

arrangerade av konstföreningar
i hela landet

konstensvecka.se
konstensvecka.se/konstkartan



SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

VÄLKOMMEN

Konstens Vecka är en riksomfattande konsthändelse som äger rum vecka 40 varje år. Det är en vecka då vi skapar extra uppmärksamhet kring samtidskonst i hela landet och inspirerar konstföreningar och andra aktörer till att presentera samtidskonst i nya och intresseväckande former. Tillsammans har vi förmågan att sprida kunskap och engagemang för samtidskonst till en bred publik.

Konstens Vecka arrangerades i Sverige för första gången 1985. Förlaga var den internationella konstveckan som hade startat några år tidigare av Unesco organisationen IAA (*International Association of Art*). Syftet med den internationella konstveckan var att rikta uppmärksamheten på bildkonst runt om i världen men även att hjälpa konstnärer i totalitära stater genom att ge dem möjlighet till att visa upp sin konst.

Konstens Vecka upphörde i slutet av 90-talet men har sedan dess levt kvar hos konstföreningarna som har fortsatt att arrangera konstutställningar och evenemang under vecka 40. År 2006 tog Sveriges Konstföreningar initiativet att på riksnivå återuppväcka **Konstens Vecka**, som sedan dess har varit ett årligen återkommande inslag.

Nu tar vi nästa steg. Det gör vi genom att knyta an till vårt konstbildnings-tema för år 2013 **Konst och arkitektur i det offentliga rummet**, genom att satsa ökat på marknadsföring och producera de tillhörande projekten **Konstkartan** och **Konst möter Konst**. **Konstens Vecka**, **Konstkartan** och **Konst möter Konst** är kopplade till samma tema och presenteras under samma tidsperiod. Flera av konstvandringarna i **Konstens Vecka kalendarium** går att koppla till den mobila hemsidan **Konstkartan**. I **Konst möter Konst** har de deltagande konstnärerna utgått från var sitt verk ur **Konstkartan** när de har skapat nya tillfälliga konstprojekt som presenteras under **Konstens Vecka**. Detta tillsammans hopplas vi skapar en röd tråd och ett intressant sammanhang.

Den här broschyren går att använda som guide till Konstens Veckas arrangemang, som konstbildning och för information om temat **Konst och arkitektur i det offentliga rummet**. De många utställningar och evenemang som arrangeras av konstföreningarna under vecka 40 och som inte tillhör temat går att läsa om på Konstens Veckas hemsida.

Trevlig läsning!

/ Caroline Lund
*konstbildare och verksamhetsutvecklare
på Sveriges Konstföreningar*

TACK TILL

Malin Berg och Jenny Hagman som har arbetat med **Konstkartan** och programmets kalendarium, distrikten Göteborg, Älvsborg och Östergötland och konstföreningarna i Alingsås, Motala och Söderköping som har medproducerat **Konst möter Konst**.

KONST I OFFENTLIGA RUM

Vad kan det vara? En bronsskulptur mitt på torget, en kung till häst högt på en sockel – så var det för hundra år sedan. Ett pampigt äreminne över krig eller fred. Idag behöver offentlig konst varken vara gjuten i brons eller huggen i sten. Den kan vara ombytlig och föränderlig, ungefär som de filmade ögonblicksbilder från platser långt borta som skymtar i Tania Ruiz Gutierrez verk **Annorstädes** längs perrongerna på Malmö Central. Ett nutida monument kan lika gärna gestaltas med en labyrint av betongblock, som Peter Eisenman gjorde med minnesmärket över Förintelsen i Berlin. Ja, för konsten i våra rum prövas och utmanas gränserna ständigt. Vart kommer det att leda? Framtidens offentliga konst, hur ser den ut?

Egentligen har konst i offentliga rum alltid funnits. Pyramiderna, katedralerna, parkerna och lustslotten – allt det där konsthistorien berättar om är ju ofta en slags konst i offentligheten. Också temporär offentlig konst fanns tidigt. Redan under renässansen tror man att exempelvis Leonardo da Vinci ordnade performance-lik föreställningar med avancerad dekor för skådespelare vid florentinska hovfestligheter.

Ur svenskt modernt perspektiv blev bygget av tunnelbanan i Stockholm, som inleddes under slutet av 1950-talet, ett stort genomslag för offentlig konst. Att varje station gavs en genomgripande egen konstnärlig och rumslig gestaltning är fullständigt unikt i världen. Beslutet var en konsekvens av den dåtida kvardröjande folkhemstanken om att konsten skulle nå alla och vara allas, inte bara en angelägenhet för rika människor i gallerivärlden. Ett älskat verk är Siri Derkerts feministiska demokrati-appell i betong på Östermalmstorg, men tunnelbanan rymmer också verk av namn som Anders Österlin, Signe Persson-Melin, Jörgen Fogelquist, Vera Nilsson, Ulrik Samuelson och Ann Edholm – bara för att nämna några. Statens konstråd har också varit en betydelsefull svensk aktör

för konst i offentliga rum. Ända sedan starten 1937 har de varit landets största beställare och möjliggjort svårnavigerade projekt och långsiktiga satsningar. Ett helt nytt exempel är Monica Larsen Dennis **Restare – att minnas, att vila, att finnas kvar**, det minnesmonument för veteraner som numer finns på Djurgården i Stockholm.

Reaktionerna på konst i offentliga rum blir ibland starka. Ibland hörs uttrycket "plop art" – eller på svenska "plopp-konst" – det vill säga konst som utan större eftertanke ploppats eller släppts ned på en plats med det vaga syftet att "försköna". Hänsyn till platsen eller de som bor och arbetar där blir mindre viktigt. Här finns förstås de gamla ryttarstatyerna, men också det tidiga 1900-talets många skulpturer av nakna damer, ofta med vagt allegoriska titlar som **Våren** eller **Glädje**. Många upplever också abstrakta eller nonfigurativa verk från 1960-talet och framåt som "plopp-konst". Att de ofta står på en sockel eller piedestal understryker nästan symboliskt deras behov av förankring eftersom de oftast saknar självständig relation till platsen.

Konstnärer som arbetar med offentlig konst idag söker sig oftast bort från modernismens estetik, och företeelsen plop-art blir allt ovanligare. Många vill skapa platsspecifik konst, verk som tydligt tar avstamp i en plats och dess historia. Ändå återkommer debatter där de som lever nära konsten känner sig förbjudna och överkörda, bland annat i fallet med Jim Dines gigantiska Pinocchio-skulptur (i brons) **Walking to Borås** från 2008.

Allt fler människor reflekterar över rätten till det offentliga rummet. Bland dem finns gatukonstnärer som arbetar på eget uppdrag och utan finansärer. De har blivit populära både som politiska och poetiska samtidskommentatorer. Mest känd är den brittiska konstnären Banksy. Hans bilder får oss att fundera över krig och fred, men också över frågan om vems >>



Foto: Travis Magee, Creative Time

Dansare utklädda till hästar i maskeraddräkt mötte tågpassagerare på Grand Central Station i New York under våren 2013. De ingick i verket **HEARD•NY** som konstnären Nick Cave genomförde i samarbete med Creative Time.

de offentliga rummen egentligen är. Gatukonst rör sig i gränslandet för vad som är tillåtet – och egentligen oftast utanför gränsen. Ändå frågar sig många hur privata företag samtidigt kan köpa sig rätten att täcka husväggar och busskurer med sina reklambilder. Har den som betalar automatiskt större rätt till det offentliga rummet?

Gatukonsten har också visat att offentlig konst kan fungera som temporärt uppdykande fenomen. Bilder målade snabbt på en husvägg blev ett av den arabiska vårens viktigaste verktyg för att synliggöra förtryck och protestera mot orättvisor – och att ta offentligheten i anspråk. I framtiden blir kanske icke-permanent konst i offentliga rum vanligare?

En performance på ett torg kan betraktas som konst i det offentliga rummet. Kanske som Nick Caves projekt i New York under våren, där tågpassagerare i ankomsthallen på Grand Central Station varje dag möttes av maskeradklädda dansande hästar.

På engelska används ibland uttrycket community art för att prata om en socialt baserad processinriktad konst, där publiken är en förutsättning för att konsten ska bli till. Namnet antyder att det handlar om ett gemensamt engagemang och kanske den konst som är "allas". Kanske kan detta ses som en förgrening och nyutveckling av den offentliga konsten – performance-lik projekt som bygger på aktiv interaktion med publiken?

Re-enactment är en speciell sorts performance där man iscensätter en historisk händelse, ofta i ett offentligt rum. Ett exempel är den brittiske konstnären Jeremy Dellers samarbete med lokalbefolkning och historiesällskap från 2001, då det som kallats Slaget vid Orgreave rekonstruerades. Slaget var en strid mellan polis och strejkande gruvarbetare 1984 i en liten

brittisk by. Händelsen fick stort ideologiskt symbolvärde under Thatcher-eran och orsakade djupa symboliska sår. I denna re-enactment deltog, tillsammans med skådespelare och statister, bybor som var med 1984 – kanske några som inte talat med varandra sedan dess. Projektets syfte var att bearbeta de traumatiska händelserna men också att ge striden betydelse i brittisk historieskrivning, bland annat genom att allt tv-sändes.

Projektet utfördes med utgångspunkt i en grupp människor som delade något gemensamt: platsen de levde på och dess historia. Verket var verkligen plats-specifikt och baserade sig på sociala relationer och mänsklig interaktion på nya och oväntade sätt. Samtidigt fanns en stor öppenhet. När den konstnärliga processen inleddes visste man inte hur den skulle sluta. Kanske är detta ett exempel på hur man också kan betrakta offentlig konst? Skulle begreppet kunna vidgas till att helt enkelt gälla konstnärer som arbetar i offentligheten?

Vilka är då de viktigaste framtida frågorna för konst i offentliga rum? Någon skulle nog svara, att tillvarata de intressekonflikter – sociala, politiska och kulturella – som synliggörs där. Någon annan skulle säga, att skapa något annat, bortom de krav på ordning, kontroll och trivsamt som ibland kan kännas tvingande i offentliga rum. Någon skulle säkert fundera på om internet är ett offentligt rum. Vilket blir ditt svar?

/ Linda Fagerström



Foto: Martin Jenkinson, Artangel.

På den brittiska landsbygden iscensatte konstnären Jeremy Deller 2001 en historisk händelse i **The Battle of Orgreave**. Skådespelare och lokalbefolkning spelade då åter upp striden mellan strejkande gruvarbetare och polis som sjutton år tidigare ägt rum i byn. Projektet genomfördes av Artangel och Channel 4.

KALENDARIUM

För utförligare information om evenemangen besök
www.konstensvecka.se

BOHUSLÄN

Uddevalla

2/10
18.00

Stadens skulpturer - digital stads-
vandring med guidning av kommun-
antikvarie Carl Casimir.
Plats: Samling i Hörsalen, Bohuslän
museum, Museigatan 1, Uddevalla.
Arrangör: Uddevalla Konstförening.
www.uddevallakonstforening.se

GOTLAND

Visby

2/10
18.00

Konst och arkitektur - föredrag
av arkitekten Andreas Forsberg.
Plats: Almedalsbiblioteket,
Cramérgatan 5, Visby.
Arrangör: Gotlands Konstförening.

GÄVLEBERG

Delsbo

V.40
15.30-16

Happening i Delsbo centrum.
Planerat är en mänsklig skulptur på
utvalda platser. Konstnärlig ledare:
Bergsteinn Asbjörnsson.
Plats: Delsbo centrum.
Arrangör: Dellenkultur.
www.dellenkultur.nu

Ljusdal

28/9
12-15

**Bildkonst av Ljusdals offentliga
konst** - vernissage av utställningen.
Plats: Handelsträdgården Rosehills,
Lantmätaregatan 4, Ljusdal.
Arrangör: Hälsninglands Konstgille.
www.halsinglandskonstgille.se

Söderhamn

30/9
8.00

Svepning av skulpturer.
Plats: Rådhusparken, Söderhamn.
Arrangör: Söderhamns Konst-
förening.
www.soderhamnskonstforening.se

1/10
18-21

Open Space - öppen debatt om
konst och arkitektur.
Plats: CFL, S. Järnvägsgatan 7,
Söderhamn.
Arrangör: Söderhamns Konstfören-
ing i samarbete med kulturnämnden.
www.soderhamnskonstforening.se

GÖTEBORG

Göteborg

29/9
12-15

Workoutfit - performance av Emma
Philipson.
Plats: Älvsborgsplan, Göteborg.
(Läs mer i **Konst möter Konst**.)
• Evenemanget ingår i **Konst möter
Konst**, ett samarbetsprojekt mellan
Sveriges Konstföreningar, Sveriges
Konstföreningar distrikt Göteborg,
Röda Sten och *GIBCA Extended*.

29/9
16-17.30

Artist Talk med Emma Philipson.
Samtalet leds av Emelie Storm, konst-
pedagog på Röda Sten och projekt-
ledare för *GIBCA Extended*.
Gäst: Berit Lindfeldt, konstnär.
Plats: Loungen på Röda Sten Konst-
hall, Röda Sten 1, Göteborg.
• Evenemanget ingår i **Konst möter
Konst**, ett samarbetsprojekt mellan
Sveriges Konstföreningar, Sveriges
Konstföreningar distrikt Göteborg,
Röda Sten och *GIBCA Extended*.

HALLAND

Kungsbacka

28/9
12.00

Guidad konstupromenad i Kungsbacka
och vernissage av utställningen
Konst på stan.
Plats: Samling på Hembygdsmuseet,
Västergatan 17, Kungsbacka.
Arrangör: Norra Hallands Konst-
förening i samarbete med Kungs-
backa Köpmannaförening.
[konstihalland.se/konstforeningsliv/
norra-hallandskonstforening](http://konstihalland.se/konstforeningsliv/norra-hallandskonstforening)

1/10
18.00

Kommunens konst i Stadshuset visas
av Gunilla Willaume.
Plats: Samling vid Stadshusets entré,
Kungsbacka.
Arrangör: Norra Hallands Konst-
förening.
[konstihalland.se/konstforeningsliv/
norra-hallandskonstforening](http://konstihalland.se/konstforeningsliv/norra-hallandskonstforening)

JÄMTLAND-HÄRJEDALEN

Östersund

3/10
15.00

Konstvandring på Statens Folkhälso-
institut.
Plats: Statens Folkhälsoinstitut,
Forskarens väg 3, Campusområdet,
Östersund. Samling i receptionen.
Arrangör: Konstklubben vid Statens
Folkhälsoinstitut i Östersund.

4/10
10.00

Konstvandring på Statens Folkhälso-
institut.
Plats: Statens Folkhälsoinstitut,
Forskarens väg 3, Campusområdet,
Östersund. Samling i receptionen.
Arrangör: Konstklubben vid Statens
Folkhälsoinstitut i Östersund.

JÖNKÖPINGS LÄN

Jönköping

3/10
18.00

**Bauers brygga och det nya p-huset
vid Museirondellen i Jönköping**
- konst- och arkitekturvandring
under ledning av konstnären Lisa
Atterström och arkitekten Gunilla
Gustafsson. Samling vid Bauers
brygga mot Hamnkanalen.
Arrangör: Jönköpings läns Konst-
förening.

KRONOBERG

Markaryd

4/10
18.00

Skulpturvandring i Markaryd.
Plats: Samling på Torget vid Pomona-
statyn, Markaryd.
Arrangör: Sydvästra Smålands
Konstförening.

NORRBOTTEN

Kiruna

6/10
12.00

Guidad konst- och arkitektur-
promenad i centrala Kiruna.
Plats: Samling på Kiruna Stadshus
trappa.
Arrangör: Kiruna Konstgille.
kirunakonstgille.blogspot.se

SKARABORG

Falköping

28/9
17.00

En drömmares dagbok
- vernissage och performance
av Christina Skoogh.
Plats: Falbygdens museum,
St Olofsgatan 23, Falköping.
Arrangör: Falbygdens konstförening.

29/9
14-16

Aktivitet på Falbygdens museum.
Plats: Falbygdens museum,
St. Olofsgatan 23, Falköping.
Arrangör: Falbygdens konstförening.

Skövde

30/9
18.00

Arkitektur- och konstvandring i
Skövde centrum av guiderna Lars
Johan Ekelöf och Ulla Andersson.
50 kr för medlem, 80 kr för övriga.
Anmälan: 0708-993602.
Plats: Samling vid Stadshusets
huvudentré, Fredsgatan 4, Skövde.
Arrangör: Skövde Allmänna Konst-
förening.

SKÅNE

Hässleholm

1/10
19.00

Skånska torg - föredrag av arkitekten
Bo Mårtensson.
Plats: Hässleholms kulturhus, Vita
salongen, Vattugatan 18, Hässleholm.
60 kr för medlem och ungdom, 80 kr
för övriga.
Arrangör: Hässleholms Konstförening.
hlmkonst.se

Lund

2/10
12.10-14.30

**Matematikens betydelse
i konst och arkitektur** - konst-
och arkitekturvandring i Lund.
Plats: Samling vid Lunds Konsthall,
Mårtenstorget 3, Lund.
Anmälan senast 30/9 till
linda.jarlskog@lund.se.
Arrangör: Konstföreningen Didaktus.

Malmö

V.40

Dalaplanet - Platsspecifikt ljudverk av duon MUUMS. Dygnet runt hela veckan.
Plats: Dalaplans gångtunnel i Malmö.
Arrangör: Konst- och kulturföreningen Underliv.
underliv.org

Vinslöv

V.40

Allmänheten bjuds in till en workshop som ska skapa förslag till framtida offentlig konst i Vinslöv. Öppet hela veckan under bibliotekets öppettider.
Plats: Vinslövs bibliotek, Södra Järnvägsgatan 29, Vinslöv.
Arrangör: Vinslövs Konstförening.

30/9-4/10

Projekt Almen av konstnären Sven-Ingvar Johansson som arbetar platsspecifikt med en träskulptur.
Plats: Grönområdet vid rondellen, korsningen mellan Stora Torggatan och Storgatan i Vinslöv.
Arrangör: Vinslövs Konstförening.

5/10
14.00

Vernissage och invigning av Sven-Ingvar Johanssons skulptur **Almen**.
Plats: Grönområdet vid rondellen, korsningen mellan Stora Torggatan och Storgatan i Vinslöv.
Arrangör: Vinslövs Konstförening.

STOCKHOLMS LÄN

Järfälla

3/10
18.00

Offentlig konst i Järfälla kommun - föredrag av Mikael Falk, konstansvarig kultursekreterare.
Plats: Konstforum, Gamla skolan, Kallhällsleden 18, Kallhäll.
Arrangör: Järfälla Konstforum & Järfälla Kultur.

Stockholm

V.40

Underwhere/Underwear - utställning med ett tiotal konstnärer som ställer ut sina verk på olika platser i Vasastan, Stockholm. Dygnet runt.
Plats: Vasastan, Stockholm.
Arrangör: Hötorgsakademiens konstförening.
www.closetgallery.se

VÄSTMANLAND

Kungsör

30/9
12.00

Offentlig konst ur kommunens gömmor - vernissage.
Plats: Utställningshallen på Kungsörs Bibliotek, Drottninggatan 34, Kungsör.
Arrangör: Kungsörs Konstförening.
www.arv-bild.se/konstf

30/9
18.00

Konst i det offentliga rummet - föredrag.
Plats: Utställningshallen på Kungsörs Bibliotek, Drottninggatan 34, Kungsör.
Arrangör: Kungsörs Konstförening.
www.arv-bild.se/konstf

2/10
18.00

Konst i det offentliga rummet - föredrag.
Plats: Utställningshallen på Kungsörs Bibliotek, Drottninggatan 34, Kungsör.
Arrangör: Kungsörs Konstförening.
www.arv-bild.se/konstf

5/10
12.00

Konstvandring
Plats: Samling vid Kungsörs Bibliotek, Drottninggatan 43, Kungsör.
Arrangör: Kungsörs Konstförening.
www.arv-bild.se/konstf

ÄLVSBOG

Alingsås

3/10
17-18

Colors, Colors, Colors - performance av Klas Eriksson.
Plats: Järnvägsgatan 13, Alingsås.
(Läs mer i **Konst möter Konst**.)
• Evenemanget ingår i **Konst möter Konst**, ett samarbetsprojekt mellan Sveriges Konstföreningar, Sveriges Konstföreningar distrikt Älvsborg, Alingsås konstförening, konstklubben Alla Prima och Alingsås konsthall.

3/10
18-19.30

Artist Talk med Klas Eriksson.
Plats: Alingsås konsthall, Södra Ringgatan 3, Alingsås.
Samtalet leds av konstnären Peter Uhr, som även visar den pågående utställningen **Passagera**.
• Evenemanget ingår i **Konst möter Konst**, ett samarbetsprojekt mellan Sveriges Konstföreningar, Sveriges Konstföreningar distrikt Älvsborg, Alingsås konstförening, konstklubben Alla Prima och Alingsås konsthall.

ÖSTERGÖTLAND

Motala

28/9
14-15

Artist Talk och samtal om **Konst i det offentliga rummet** med Linda Tedsdotter, konstintendenten i Motala kommun Madeleine Gunnarsson och publiken.
Samtalsledare är Christer Fällman, f.d. konst- och kulturchef i Linköpings kommun.
Plats: Repslagaregatan 1, Motala.
• Evenemanget ingår i **Konst möter Konst**, ett samarbetsprojekt mellan Sveriges Konstföreningar, Sveriges Konstföreningar Östergötland, Motala konsthall, Motala konstförening och Motala tidning.

28/9
15-16

En norsk, en dansk, en tysk och Bellman skulle cykla Vättern runt och samtidigt gå på djupet om nyttan med konsten - presentation av Linda Tedsdotters konstprojekt.
Plats: Repslagaregatan 1, Motala.
(Läs mer i **Konst möter Konst**.)
• Evenemanget ingår i **Konst möter Konst**, ett samarbetsprojekt mellan Sveriges Konstföreningar, Sveriges Konstföreningar Östergötland, Motala konsthall, Motala konstförening och Motala tidning.

Söderköping

29/9
17.30-18.30

Artist Talk och samtal om **Konst i det offentliga rummet** med konstnärerna Kristina Müntzing, Kalle Brolin, kulturchefen i Söderköping Christina Nilsson och publiken.
Plats: Stinsen vid resecentrum (busstationen invid genomfarten), Söderköping.
Samtalsledare är Stefan Hammenbeck, konstintendent vid Östergötlands museum.
• Evenemanget ingår i **Konst möter Konst**, ett samarbetsprojekt mellan Sveriges Konstföreningar, Sveriges Konstföreningar Östergötland och Söderköpings konstförening.

29/9
18.30-19.30

Sunshine Socialist Cinema - visning av en film från Kristina Müntzings och Kalle Brolins konstprojekt.
Plats: Stinsen vid resecentrum (busstationen invid genomfarten), Söderköping.
(Läs mer i **Konst möter Konst**.)
• Evenemanget ingår i **Konst möter Konst**, ett samarbetsprojekt mellan Sveriges Konstföreningar, Sveriges Konstföreningar Östergötland och Söderköpings konstförening.

KONSTENS VECKA

På Konstens Veckas hemsida www.konstensvecka.se finns mer information om konstutställningarna och evenemangen i **Konstens Vecka kalendarium** och det övriga omfattande programmet som konstföreningarna arrangerar under vecka 40, som inte tillhör temat **Konst och arkitektur i det offentliga rummet**.

KONST MÖTER KONST

- ett tillfälligt konstprojekt i det offentliga rummet

Konsten i det offentliga rummet har den senaste tiden varit föremål för diskussion från flera håll. Ett nytt konstverk i det offentliga rummet väcker starka reaktioner. Vad är syftet med att visa konst i det offentliga rummet? Vad får ta plats i vårt offentliga rum och vem bestämmer över vad som får visas?

En aspekt som ofta glöms bort när det talas om konst i offentliga rummet är vad konsten betyder för de människor som tar del av den. Lika central är frågan om var och när recipienten möter den; i sin närmiljö, på väg till jobbet, i stadens centrum, dagligen eller aldrig? Eftersom den konstnärliga upplevelsen och betydelsen den har är subjektiv, är mätningar svåra att åstadkomma. Efter att ha tagit del av många publika samtal till temat konst i det offentliga rummet är en central slutsats att dagens publik inte är eller vill vara en passiv betraktare. Den som betraktar konst vill känna delaktighet, vara med och påverka eller kanske själv bli medaktör i konstverket.

Konstteoretikern Boris Groys förde på 90-talet in begreppet *Das Neue* i konsten och menade därmed att konstnärlig förnyelse och innovation alltid är placerad mellan ett "värde-löst" profant område och ett "värde-fullt" aktat kulturområde och att den nya konsten alltid byggs vidare på den befintliga konsten och på konsthistorien. Behöver kanske konst hela tiden förnyas genom att överskrida gränser och erövra nya områden för att kunna ge en konstnärlig upplevelse och därmed fortfarande vara konst?

Tillfällig konst i det offentliga rummet har förmågan att överraska, skapa kritik eller peka på saker vi tidig-

are inte har uppmärksammat genom att inter文enera på oväntade platser, i nya strukturer eller sammanhang. Den har förmågan att skapa spontana möten med publiken. Genom att utmana gränsområden mellan "sig själv" och "det andra" kan den tillfälliga konsten få betraktaren att se omgivningen i ett nytt ljus/perspektiv.

Konst möter Konst är ett tillfälligt konstprojekt som knyter an till den permanenta konst som finns i vårt stadsrum. Emma Philipson, Klas Eriksson, Linda Tedsdotter, Kristina Müntzing och Kalle Brolin har bjudits in till att välja var sitt permanent konstverk ur den mobila hemsidan **Konstkartan** (läs mer under **Konstkartan**) och har skapat tolkningar, repliker eller inventioner med utgång i dessa konstverk.

Konstverken som har valts ut är **Boll** av Berit Lindfeldt, **Yttrandefrihet** av Carolina Falkholt, **Vätternrundan** av Irene Nordh och **I skuggan av ett moln** av Charlotte Öberg. Resultatet av projektet är fyra olika performativa konsthändelser som presenteras under **Konstens Vecka** på de fyra platserna där de permanenta konstverken står; i Motala, Söderköping, Alingsås och Göteborg.

Projektet är ett samarbete mellan konstföreningar, distrikt och riksorganisationen Sveriges Konstföreningar.

/ **Caroline Lund**, curator

KONSTKARTAN

Konstkartan är en mobil hemsida för olika offentliga verk i landet; skulpturer, monument, fontäner, byggnader och mera, som konstföreningar har valt ut. **Konstkartan** en del av Sveriges Konstföreningars konstbildningstema 2013 Konst och arkitektur i det offentliga rummet.

Arrangera vandringar till verken i **Konstkartan** eller använd **Konstkartan** på din resa genom landet, se www.konstensvecka.se/konstkarta

3/10
17-18

COLORS COLORS COLORS

Klas Eriksson

Performance av Klas Eriksson torsdagen den 3/10 kl 17-18 vid den 100 meter långa väggmålningen **Yttrandefrihet** på Järnvägs-gatan i Alingsås, skapad under ledning av Carolina Falkholt. I anslutning hålls ett Artist Talk på Alingsås konsthall. (För mer information se **Kalendarium**.)

Klas Eriksson tog sin Magister i Fri Konst vid Kungliga Konsthögskolan 2010. I sin konst utforskar han föreställningar om autenticitet, maktförhållanden, form och fiktion och olika subkulturer. www.klaseriksson.org

Jag kommer att samspela med en existerande graffiti vägg. Idén är att försöka skapa en tredimensionell upplevelse av det existerande konstverket. Genom att applicera olikfärgad rök i samma färg som målningen framför väggen vill jag skapa en ny upplevelse och utmana den tvådimensionella existerande bildvärlden till en tredimensionell upplevelse. Verket kommer framföras som en kollektiv performance, tillsammans med deltagare på plats.
/ Klas Eriksson



Foto: Non-Grata

LIBERTY MAO
(MY ASS OFF)
DIVERSE UNIVERSE,
TALLINN
KLAS ERIKSSON (2013)

YTTRANDEFRIHET
CAROLINA FALKHOLT
(2012)



Foto: Birgitta Westergren Lenken

29/9
12-15

WORKOUTFIT

Emma Philipson

Performance av Emma Philipson söndagen den 29/9 kl 12-15 i närheten av verket **Boll** av Berit Lindfeldt, Älvsborgsplan, Göteborg. I anslutning hålls ett Artist Talk på Röda Sten konsthall. (För mer information se **Kalendarium**.)

Projektet ingår i GIBCA Extended, Göteborgs Internationella Konstbiennial.



Känslan av att vara på väg till eller från ett träningspass. Ett par väninnor rör sig genom stadsrummet, de är på väg, de har roligt tillsammans, feeling great. Kläder, gadgets, sakerna som behövs för att komma igång och hålla motivationen uppe. Och annat, sånt som distraherar.
/ Emma Philipson

Emma Philipson eller Pilipon som hon även kallar sig, arbetar med performance och video. Hon har bland annat ställt ut på Lilith Performance Studio i Malmö. www.pilipon.com



Foto: Emma Philipson



Foto: Ulla Lilja

BOLL
BERIT LINDFELDT (2007)

WORKOUTFIT
EMMA PHILIPSON
(2013)

29/9
18.30-19.30

SUNSHINE SOCIALIST CINEMA

Kristina Müntzing & Kalle Brolin

Visning av film ur Kristina Müntzings och Kalle Brolins konstprojekt söndagen den 29/9 kl 18.30-19.30 vid verket **I skuggan av ett moln** av Charlotte Öberg Bakos på Margaretagatan 19 i Söderköping. Innan visningen hålls ett Artist Talk på samma plats. (För mer information se **Kalendarium**.)

Kalle Brolin med MA-examen från Umeå Konsthögskola och Kristina Müntzing med en MA in Fine Arts från Goldsmiths College, London, arbetar båda med sina respektive praktiker men även i samarbete med varandra. Tillsammans driver de **Sunshine Socialist Cinema**.
sunshinesocialistcinema.wordpress.com
www.kallebrolin.com
www.kristinamuntzing.com

Vi omfördelar överskott av ljus från dag till natt via solcell och projektor, och visar filmer som genererar diskussion om radikala vänsterfrågor. Våra teman inkluderar post-industriell överlevnad, politiskt filmskapande, konstnärer verksamma inom politiska kollektiv, och mer. Våra aktiviteter inkluderar offentliga filmvisningar, diskussioner i studiecirkel, studiebesök, och visningar på inbjudan av andra institutioner.

För projektet fastnade vi för Charlotte Öberg Bakos konstverk i Söderköping, ett stiliserat moln eller så som vi såg det, en fabrikkorssten med rök. Platsen är idealisk att visa film på med sin rundade trappa. Programmet utformas för att passa in i aktuella frågor som berör Söderköping.

Sunshine Socialist Cinema är en utomhusbiograf som får sin el från solceller.

/ Kristina Müntzing & Kalle Brolin

I SKUGGAN AV ETT MOLN
CHARLOTTE ÖBERG BAKOS
(2009)



Foto: Thomas Pettersson

SUNSHINE SOCIALIST
CINEMA
(2012)



Foto: Kristina Müntzing

28/9
15-16

EN NORSK, EN DANSK, EN TYSK OCH BELLMAN SKULLE CYKLA VÄTTERN RUNT OCH SAMTIDIGT GÅ PÅ DJUPET OM NYTTAN MED KONSTEN

Linda Tedsdotter

Presentation av Linda Tedsdotters konstprojekt lördagen den 28/9 kl 15-16 i anslutning till verket **Vätternrundan** av Irene Nordh, Sjögatan 1, Motala. Innan presentationen hålls ett Artist Talk på samma plats. (För mer information se **Kalendarium**.)

Linda Tedsdotter har sedan hon tog sin master på Konsthögskolan Valand 2001 flitigt ställt ut nationellt och internationellt, t ex på Palais de Tokyo, Paris, Museum of contemporary art, Zagreb, International Art Container Festival, Kaohsiung, Invaliden 1, Berlin, Newlyn Art Gallery, Penzance och Moderna Museet, Stockholm.



Foto: Hendrik Zentler

Jag älskar att röra på mig. Blodsmak i munnen är för mig synonymt med total tillfredsställelse. Som före detta längdskidåkare spenderade jag genom min ungdom oändligt många timmar ensam i skogen. Ofta var det långtråkigt. Träningen innebar ansträngning, utmattning, smärta och oro, men i tristessen fick tankar och funderingar flöda fritt. Hopp och förväntan tog till sist över och jag hittade lösningar på omöjliga problem.

Det är idag 20 år sedan jag bestämde mig för att lägga skidorna på hyllan och ägna mig åt konst istället, min längtan efter att umgås med människor, föra dialoger och diskussioner var betydande motiv för mitt karriärskifte. Jag visste inte då att ateljéarbetet mycket liknar de långa ensamma timmarna i skidspåret.

Jag har utgått från Iréne Nordhs cykelskulptur i Motala, där hon också inspirerats från hennes omgivning och det som är centralt i Motala, Vättern runt. När jag såg skulpturen påminde den om de goda timmarna i spåret, dem tillsammans med andra. Detta i koppling till ett stort orosmoment i min och mina kollegors nuvarande tillvaro; det vill säga näringslivets och entreprenörskapets hårda intrång på konsten, fick mig att vilja göra detta verk. Vill här gärna referera till Anna van der Vliets text Den kritiska konstens villkor i tidskriften Palettens senaste nummer.

/ Linda Tedsdotter

VÄTTERNRUNDAN
IRENE NORDH (2005)

KONSTNÄREN OCH
BELLMAN STRETCHAR
LINDA TEDSDOTTER (2013)



Foto: Helena Torngvist

FÖRSTA SIDAN:

WORKOUTFIT av Emma Philipson

Foto: Emma Philipson

konstensvecka.se
konstensvecka.se/konstkartan



Redaktör/text Caroline Lund
Artikel Linda Fagerström
Assistens Malin Berg och Jenny Hagman

Foto Birgitta Westergren Lenken,
Emma Philipson, Helena Törnqvist,
Hendrik Zeitler, Kristina Müntzing,
Martin Jenkinson,

Non-Grata, Thomas Pettersson,
Travis Magee, och Ulla Lilja
Form/Design Linda Oskfred
(oskarsson.linda@gmail.com)